

（一）看见彝族，看见悲痛，看见命运

“彝”，这个字会认会读，但落笔书写时，它的轮廓变得模糊，它的笔画开始交错。就像对于彝族，这个少数民族和它的族人，我知道他们的存在，却从未真正了解过他们。互联网中洪流般的信息真假参杂，冲散了响彻山野的高昂歌声，也浸没了黄油伞下的“诺苏”。

有这样一位彝族姑娘阿西阿呷，背靠大凉山，站在广阔的平野上，轻轻缓缓地讲述她的家乡与生活中的旅人。命运系在各色彝人的故事之中，如血液贯通在这个民族。她谈到孩童降生的欢喜，谈到病痛缠身的苦涩，谈到悲喜交织的无奈，谈到活下去、走下去的希望。

生与死，命与运。

沙库（命运），沙库（命运），命是天定塑造的骨架，运是自我重生的血肉。

如象群，似豺狼。

彝人之间的联结，超越血缘，是最纯朴的样子。只是一枝索玛花、三两句家乡话，便是在他乡最好的慰藉。物质的匮乏并不能阻碍内心的充盈。彝族的女人、男人，四处奔波，不放过一丝机会也不会被困难吓退。

他们来自大凉山，他们就是大凉山。

我们习惯于通过屏幕看到不同人的生活，或浮华，或困苦，也只是停留在我们视听感官上的一瞬；但透过文字，我们看不到画面，听不见声音。我们需要去想象那片未曾踏上的土地，去想象火塘燃烧的温度，去想象指尖抚过赤金火焰纹的触感，去借阿呷的眼睛读到真正的彝人与他们的生活。

（二）博主邀约话术

哈喽您好！我是果麦文化的营销编辑小于，我这边有一本名为《我从凉山来》的图书，本书的内容基调和人物身份我觉得和您的创作风格与形式具有关联性，能够共同挖掘少数民族的底蕴与风采，想和您开展合作！

《我从凉山来》是一位 95 后的凉山彝族姑娘阿西阿呷，记录了自己身边各形各色的彝人，关于家乡、关于悲痛、关于命运的真实故事。本书刚上市两周，已经居于微信读书飙升榜榜首，推荐值高达 91.1，是一部很有潜力和市场的作品。

最开始是因她发表在公众号上的短文“阿呷，火车来了，你听”结缘。故事中描绘的父母爱情、父女亲情、以及父亲脆弱与坚韧交织的人格底色，很真挚、很实在。真的能够将自己带入文字描述的情境中，感受喜悦、感受悲痛。短文的链接我附在这里：

https://mp.weixin.qq.com/s/gblzlDnl9_U6V-CspZ8nnQ

希望您能看一看、读一读。

阿呷希望借此书，打破外族人对彝族的“刻板印象”，想把最真实的彝族生活和人们展现给大家。这本书带给我最大的触动，就是阅读回归了本真的状态。无需华丽的词藻，并非精英主义叙事，而是夹杂泥土味和晨雾潮湿感的普通人的生活。

如您有兴趣，我们可以进一步商讨具体内容，期待您的回复。

联系方式：18920010220（wx 同号）

感谢，

祝好

回复“探艺”：

我的初步想法是基于您发布的内容系列中有针对彝族的具体研究，我这边想让作者阿呷和您那边联合出一期访谈形式的视频内容。这种形式对于我们想要传递的“从彝人的眼中看到彝族”，打破刻板印象，是一个很立体的诠释。

看到您发的“关于为什么开一个不挣钱的线下空间”这篇内容，里面提到“我们要做的，是将“城乡链接”，让都市人走进去，让乡镇人走出来。“这句话和阿呷写作《我从凉山来》的初心是一致的。阿呷作为彝族人，作为写作者，作为驻村干部，她的记录是脚踏实地的。说的宏大一点，就是民族团结，我们可能身处不同的地理位置和观念习俗，但仍是紧密联结的。